MARCOS

EL EVANGELIO SEGÚN SAN MARCOS

Desde siempre este título ha estado asociado con el segundo Evangelio. Recibió este nombre porque se cree que su autor fue (Juan) Marcos, el cristiano del primer siglo vinculado de modo especial con Pedro y Pablo.

Texto clave: 10:45

"Porque el Hijo del hombre no vino para ser servido, sino para servir y para dar su vida en rescate por todos."

Palabra clave: "Siervo"

Este Evangelio omite el nacimiento de Jesús y menciona pocas de sus enseñanzas, pero hace énfasis en las acciones de Aquel que en forma activa obró en bien de las necesidades de la gente.

Brevísimo resumen

En su vida, su muerte y su resurrección, Jesús llevó a cabo las acciones del Siervo (sufriente) de Jehová, de manera especial a través de su muerte "en rescate por todos".

Ruinas excavadas de la sinagoga de Capernaúm (Mar. 1:21-28).

MENSAJE DE DIOS EN EL LIBRO

Propósito

El propósito principal fue proporcionar una proclamación escrita de la redención lograda por Jesús, haciendo un énfasis adecuado para cristianos gentiles: *Jesús es el Siervo perfecto de Jehová*. Al estudiar Marcos se debe recordar este propósito original.

Elementos de la cosmovisión cristiana

Principales categorías de cosmovisión: *pacto y redención*; *discipulado*. La muerte de Jesús para salvar pecadores es el evento al que apunta todo el Evangelio. Además, vemos a los primeros discípulos de Jesús, transformados por Él aunque a menudo tardos para aprender, como modelos universales de lo que significa seguir a Jesús.

DIOS
CREACIÓN
SOBERANÍA Y PROVIDENCIA
FE Y RAZÓN
REVELACIÓN Y AUTORIDAD
HUMANIDAD
REBELIÓN Y PECADO
▶ **PACTO Y REDENCIÓN**
COMUNIDAD E IGLESIA
▶ **DISCIPULADO**
ÉTICA Y MORAL
TIEMPO Y ETERNIDAD

Enseñanzas sobre Dios

En este Evangelio Jesús recalcó la idea de "vuestro Padre", quien además es el Padre de Jesús. Y a partir de sus palabras iniciales Marcos declaró que Jesús es el "Hijo de Dios". El Espíritu Santo está presente, confiriendo poder para el ministerio y la misión de Jesús, evidente ante todo en el triunfo sobre todos los espíritus inmundos.

Enseñanzas sobre la humanidad

Aquí Jesús tuvo encuentros con enfermos y con pecadores. Sanó a los primeros y perdonó a los últimos. Transformó multitudes (en la alimentación de los 5000 y la entrada triunfal) y grupos pequeños (los apóstoles). Sin embargo multitudes (en el juicio y la crucifixión de Jesús) y también grupos pequeños (líderes religiosos judíos) lo rechazaron de manera terminante. Marcos subrayó que los seres humanos no podían permanecer neutrales hacia Jesús, y tenían que decidirse por Él o en contra de Él.

Enseñanzas sobre la salvación

Más que en cualquier otro libro de la Biblia, un alto porcentaje de este Evangelio está dedicado a los sufrimientos y la muerte de Jesús. Al citar las tres ocasiones en que Jesús predijo su muerte, Marcos recalcó la necesidad de la cruz, algo que "era necesario" (8:31; 9:31; 10:33). En la última cena, Jesús explicó que su muerte se realizaría como un sustituto "por muchos" (14:24).

CRISTO EN MARCOS

La forma en que Marcos presenta a Jesús es dinámica y llena de acción. Hace énfasis en las poderosas acciones de Jesús y en su papel de Siervo sufriente, que llama a sus seguidores a tomar la cruz y seguirlo.

DIOS Y LA HISTORIA

Cuándo sucedieron los eventos de este libro:

Durante el ministerio terrenal de Jesús, 26–30 d.C.

Marcos comenzó su relato con la predicación de Juan el Bautista, que llegó a la escena probablemente en el año 26. La crucifixión y la resurrección tuvieron lugar en la primavera (boreal) del 30 d.C. Ver ***Cuándo sucedieron los eventos de este libro*** en **LUCAS**.

Cómo encaja Marcos en la "historia" divina

Marcos relata el "capítulo 4" de la historia divina, que es el capítulo más importante: Dios paga el precio de la redención y comienza el reino de Dios a través de Jesucristo. Así como sucede en los demás Evangelios, Marcos muestra de modo prominente el reino de Dios en las enseñanzas de Jesús. Ver ***Cómo encaja Mateo en la "historia" divina***.

ENTORNO HISTÓRICO ORIGINAL

Autor y fecha en que se escribió:

Juan Marcos, probablemente alrededor del 50–60 d.C.

El libro es anónimo, pero la tradición de la iglesia primitiva afirmaba de modo unánime que el autor fue Marcos en combinación con las memorias de Pedro. En el libro de Hechos el evangelista fue una figura secundaria que se hizo impopular cuando abandonó a Pablo y a Bernabé en el primer viaje misionero (Hech. 12:25; 13:5). Posteriormente trabajó con Bernabé, y al final volvió a contar con el favor de Pablo (Col. 4:10; 2 Tim. 4:11). Cuando Pedro escribió su primera epístola, tal vez unos años después que Marcos escribiera su Evangelio, el ya anciano apóstol aludió a Marcos como "mi hijo" (1 Ped. 5:13). La mayoría de los eruditos de la alta crítica niegan que Marcos sea el autor y que haya escrito basándose en los recuerdos de Pedro, pero en el libro hay una cantidad de detalles de poca importancia que apoyan esta conclusión. Los estudiosos de la Biblia han notado que el bosquejo de Marcos es idéntico al bosquejo que usó Pedro en su predicación (Hech. 3:13-15; 10:36-41).

Entre todo tipo de eruditos durante los últimos dos siglos ha surgido un consenso generalizado (aunque no universal) de que el primer Evangelio que se escribió fue Marcos. Las razones se centran en la cronología más elemental de Marcos y en su estilo de escritura cuando se lo compara con los otros Evangelios. Sea como fuere, la mayoría de los eruditos conservadores afirman que Marcos publicó su Evangelio antes del 70 d.C., es decir antes de la destrucción del templo (Mar. 13:2). Un cálculo adecuado es la década del 50–60, cuando Pedro y Marcos aún vivían y por cierto tuvieron oportunidades de colaborar en este proyecto.

Destinatarios originales:

Probablemente cristianos gentiles que vivían cerca de Roma

No se menciona a los primeros en oír este mensaje, pero se deducen en base a la tradición. Ireneo y Clemente de Alejandría (ambos del final del siglo II d.C.) identificaron Roma como el lugar de origen. Cierta cantidad de detalles en el Evangelio apoyan esta conclusión, por ejemplo el ritmo rápido y hasta formal con que se presenta a Jesús, que a su vez se realza por el uso frecuente de la palabra "entonces" por parte de Marcos. Varios vocablos de origen latín también sugieren esta perspectiva.

Trasfondo

Durante mucho tiempo los eruditos han debatido sobre los factores humanos que indujeron a la composición de este Evangelio. Son todas conjeturas. Algunos han sugerido que se debió a la creciente concientización de que el regreso de Jesús podría suceder en el futuro lejano. Hasta entonces, sus seguidores iban a necesitar un relato escrito de la vida del Maestro. En vista de que Pedro fue un testigo ocular de casi todo lo registrado en este Evangelio, sus memorias le proporcionaron a Marcos una excelente base histórica para su obra. Otros sugieren que este Evangelio se escribió para cristianos que se enfrentaban a persecución, tal vez la persecución romana instigada por el emperador Nerón en el 64 d.C. Los cristianos iban a recibir aliento. Como su Maestro se había enfrentado victoriosamente con la injusticia de autoridades religiosas y políticas, ellos también podrían triunfar, al margen de lo que tuvieran que sufrir.

CARACTERÍSTICAS LITERARIAS

Género y estilo literario:

Evangelio escrito en griego común y corriente

Para información sobre qué es un "Evangelio", ver ***Género y estilo literario*** en **MATEO**. Suponiendo que Marcos fue el primero en escribir un Evangelio, se le puede dar crédito por ser el primero en innovar en este género. Escribió en griego común y corriente (koiné), un estilo que se caracteriza por el uso frecuente del tiempo presente para describir la acción. Su vocabulario enérgico y vívido por lo general es más verboso que Mateo o Lucas (cuando estos Evangelios son paralelos). El estilo es congruente con alguien que pone por escrito las memorias de otra persona a medida que le son relatadas.

Temas:

Jesús como Siervo, el reino de Dios, sufrimiento y muerte de Jesús, Galilea

Los primeros tres temas son tan evidentes que no requieren comentarios adicionales. Resulta interesante que Marcos haya centrado su relato en el ministerio de Cristo en Galilea, con excepción de su sufrimiento y su muerte (ver 1:14 y 16:7).

Características del libro y estructura

Una característica sobresaliente es el "secreto mesiánico": las oportunidades en que Jesús pidió a sus discípulos o a quienes les había efectuado un milagro que mantuvieran el secreto sobre su identidad o sobre lo que había hecho (1:34,44; 3:12; 5:43; 7:36-37; 8:26,30; 9:9). Esto refleja el deseo de llevar a cabo su misión primaria de morir por el pecado, que podría haber sido obstaculizada por aquellos que deseaban que Él actuara como libertador político (el Rey-Mesías) o como milagrero. (Los eruditos de la alta crítica consideran que esta característica es un recurso ficticio por parte de Marcos para "explicar" por qué a Jesús no se lo reconoció como Mesías durante su ministerio terrenal.)

Otra característica digna de mencionarse es la historia del manuscrito de los últimos doce versículos de este Evangelio (16:9-20). Como las mejores y más antiguas copias manuscritas de Marcos omiten estos versículos, algunos intérpretes y traducciones contemporáneas han llegado a la conclusión de que son una adición posterior al Evangelio.

El ***Texto clave*** (10:45) proporciona un fundamento útil para la división de este Evangelio. La primera sección, "Jesús el Siervo", muestra a Jesús en acción hasta la confesión de Pedro (8:30). La segunda sección, "Jesús el rescate", comienza en 8:31 con la predicción de su crucifixión, y va hasta el final del libro.